



# LAURA TREVIÑO

Arquitecta / Architect  
México y E.U.A.

Laura Treviño es socia del despacho de Arquitectura Bureau V. Antes de unirse a él, Laura fundó LETDesign y trabajó en Asymptote Architecture.

¿Cómo y bajo que condiciones llegaste a Nueva York? Siempre supe que quería vivir en Nueva York. Tenía dos objetivos: trabajar en un despacho de Arquitectura reconocido y hacer la maestría en la Columbia University. Un mes antes de mudarme, vine a buscar departamentos y a mandar mi portafolios a los despachos que me interesaban. Creo que fui a más de 10 lugares a dejar mi información, y mande todavía mas *emails* esperando que alguien me contratara. El día en que llegué, me hablaron de Asymptote Architecture, y tuve una entrevista con Hani Rashid. Un mes después tuve la entrevista con Lise Anne, la otra socia de Asymptote, y una semana después de haber llegado a NY, empecé a trabajar con ellos. Los primeros 4 o 5 meses fueron una tortura. Trabajábamos 12 horas diarias, incluyendo fines de semana, porque estábamos haciendo un concurso para el Guggenheim de Guadalajara, un concurso por invitación donde también participaron Enrique Norton y Jean Nouvel. Fue el lugar perfecto para empezar en Nueva York. Aprendí muchísimo, estuve expuesta a proyectos muy interesantes en diferentes partes del mundo con clientes reconocidos, y tuve la oportunidad de tener grandes responsabilidades y experiencia de primera mano en los diferentes aspectos de un proyecto. Además de la experiencia que obtuve en Asymptote, ahí conocí a dos de mis socios, Stella Lee y Alex Pincus. Peter Zuspan, mi otro socio, trabajaba al mismo tiempo en Diller & Scofidio. Después de unos años dejé Asymptote para dedicarme de tiempo completo a la maestría en la Columbia University. Estudiar en Columbia y trabajar en Asymptote marcaron el resto de mi trayectoria en NY.

¿Qué significa tu trabajo?

Es una parte importante en mi proyecto de vida. Soy afortunada, trabajo haciendo algo que me apasiona, y en compañía de

buenos amigos que tienen los mismos intereses e inquietudes que yo sobre la Arquitectura. Como arquitecto, independizarte con tu propio despacho es un paso difícil y riesgoso, pero te da la oportunidad de enfocarte en cosas que de verdad te interesan. Después de haber empezado a trabajar en proyectos por mi cuenta, me di cuenta de que a pesar de las dificultades que esto implica, era el camino indicado. Cuando me invitaron a asociarme con Bureau V después de estar trabajando juntos de nuevo por un tiempo, me pareció un paso lógico y totalmente adecuado. Creo que mis socios y yo tenemos un *background* similar, ya que trabajamos anteriormente en despachos que constantemente están tratando de empujar los límites del diseño en búsqueda de algo que rompa con los estereotipos de lo que es la Arquitectura interesante e innovadora o el buen diseño. Además, estudiamos la maestría en la misma universidad (Columbia University), aunque a diferentes tiempos, y tenemos una visión similar de lo que podemos aportar como arquitectos a través de Bureau V. Nos interesa experimentar no solo en el campo de la Arquitectura, sino también en otras áreas creativas y de diseño, como muebles, instalaciones, dibujo, etcétera.



Es importante para nosotros mantenernos constantemente activos y variar la escala y el tiempo de ejecución de los proyectos en los que nos involucramos. Con un edificio te puedes tardar años antes de ver los resultados de tu trabajo, cuando con un proyecto de menor escala el tiempo de retribución se reduce considerablemente. Uno no es necesariamente más satisfactorio que el otro, pero es importante siempre permanecer en un proceso creativo.

Tengo un despacho con tres socios, se llama Bureau V. Nuestro interés primordial es el diseño arquitectónico innovador, así como proyectos experimentales en campos que van desde lo cultural y lo comercial hasta exhibiciones e instalaciones. Actualmente estamos trabajando en varios proyectos. Uno de ellos, que acaba de empezar a construirse, es un auditorio para música.



**OMW ES UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO QUE TIENE COMO OBJETIVO CREAR UN ESPACIO MULTIFACÉTICO Y ÚNICO EN NY, QUE PUEDA FUNCIONAR PARA ENSAYOS, GRABACIONES Y EVENTOS EN VIVO...**

ca clásica, jazz y experimental contemporánea que cuenta con un restaurante de dos pisos y un lobby/bar. OMW es una organización sin fines de lucro que tiene como objetivo crear un espacio multifacético y único en NY, que pueda funcionar para ensayos, grabaciones y eventos en vivo a una escala que permita al mismo tiempo un evento de 200 personas sentadas, 350 paradas o una orquesta completa para un ensayo o grabación.

El edificio es una antigua bodega, de la cual el exterior se va a mantener con algunas sutiles intervenciones manteniendo el carácter que identifica el área, y haciendo una renovación completa del interior. Es un proyecto que esta sumamente influido por el diseño acústico, el cual ha sido realizado por ARUP, una compañía de consultoría internacional. Para conseguir el aislamiento acústico, toda el área del auditorio está suspendida por resortes, incluyendo los muros que lo delimitan, los cuales tienen una serie de capas de materiales aislantes de manera que cualquier vibración o ruido proveniente del exterior es totalmente aislado.

Puede pasar el metro o un avión cerca del edificio y dentro del auditorio las vibraciones y el sonido son imperceptibles.

El concepto del diseño fue crear una especie de joya dentro de una caja rudimentaria. Cada espacio toma este concepto y lo desarrolla de una manera diferente. El área más importante, el auditorio, cuenta con un sistema de paneles metálicos perforados acústicamente, transparentes, donde no solamente la forma de los paneles, sino el patrón de las perforaciones, es un diseño especial de Bureau V. Estos paneles ocultan los sistemas de aislamiento y absorción acústica que permiten ajustar el espacio para eventos acústicos o amplificadas. Buscamos crear una combinación del modelo histórico de la sala europea de conciertos y el modelo contemporáneo de la caja negra, donde la belleza artesanal de la primera se combina con el carácter experimental y burdo de la segunda."

"También en octubre de este año también vamos a hacer una instalación de sonido en Los Ángeles para el desfile Trespass de Arto Lindsay, que es parte del Art Platform-Los Ángeles, y está patrocinado por West of Rome Public Art. Va a ser una celebración de arte, música, danza y activismo comunitario." <

TEXT IN ENGLISH PG 134